Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO LA FRANCIA

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA, VILLA DEL SOCORRO

Fecha: AGOSTO 4 – 6 - 11 – 13 – 18 – 20 **Horario:** MARTES - JUEVES 5:45pm – 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes de agosto, el arte desde diversas expresiones se consolidó como un puente para reconocer y vivenciar los principios del circo social, fortaleciendo los acuerdos del espacio como base para el desarrollo de habilidades para la vida y el proceso de creación artística. A través de experiencias manuales, corporales y reflexivas, continuamos construyendo el territorio y fortaleciendo los vínculos necesarios para la cocreación del varieté. En este proceso, las y los participantes han podido compartir y poner en práctica los aprendizajes adquiridos desde la acrobacia, los malabares, la danza y el teatro, reconociendo el valor de sus aportes individuales para la construcción colectiva.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes, el proceso ha permitido reconocer que la construcción de la Sociedad Utópica, La Francia trasciende la creación de un territorio imaginado y se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre las formas en que nos relacionamos, participamos y aportamos a la construcción de un espacio común. A

través del arte y especialmente del circo social, se fortalecieron habilidades como la afiliación, la sensibilidad, la imaginación y el pensamiento crítico, al reconocer la importancia de los acuerdos, la escucha y la confianza para crear con otros y otras. La construcción colectiva del varieté permitió valorar las habilidades y aportes de cada participante, comprendiendo que las diferencias también enriquecen el proceso. De esta manera, el arte se consolidó como una posibilidad para apropiarse del territorio, resignificar las relaciones que lo habitan y explorar formas de incidir en él desde el cuidado, la colaboración y la expresión artística.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes se evidenció una participación progresiva en las experiencias de creación colectiva, especialmente en la construcción del varieté, donde cada participante ha podido reconocer sus fortalezas y explorar diferentes lenguajes artísticos. Se observa mayor apropiación de los acuerdos como herramientas para favorecer la convivencia y el desarrollo de las actividades, incluso por el cuidado del espacio y los elementos. Continúa siendo importante acompañar la escucha, la confianza en las propias habilidades y la disposición para trabajar colectivamente, reconociendo los diferentes ritmos y formas de participación presentes en el laboratorio en particular teniendo en cuenta la diversidad de ciclos de desarrollo que están presentes en este momento en la sociedad utópica.